

CONFERENCE

« Tromper l'ennemi – L'invention du camouflage moderne en 1914-1918 »

par Cécile COUTIN

Docteur en Histoire de l'art, Conservateur en chef honoraire du Patrimoine

Lundi 16 décembre 2019 à 17h00

Salle Pierre Contensou – ONERA Châtillon

Résumé :

En août 1914, les fantassins français partent au combat dans des tenues voyantes inadaptées à la guerre moderne – pantalon rouge, tunique bleue –, qui en font des cibles très visibles. Contre toute attente, ce sont des artistes, et non des ingénieurs militaires, qui trouvent des solutions et jettent les bases d'une nouvelle arme : le camouflage. Le bouleversement est considérable : il ne s'agit plus d'affronter l'adversaire selon les principes des siècles passés, mais de disparaître et de se fondre dans le paysage. La guerre de position, qui maintient durablement les troupes face à face, et le développement de l'observation aérienne sont pour beaucoup dans cette évolution : pour ne pas être repéré par l'ennemi, et survivre, il faut être invisible.

✂..... **TSVP**



INVITATION

Conférence

« Tromper l'ennemi – L'invention du camouflage moderne
en 1914-1918 »

lundi 16 décembre 2019 à 17h00

Salle Pierre Contensou – ONERA Châtillon

Nom : Prénom :

Nom : Prénom :

Date et signature :

Coupon à retourner à l'Association **pour le lundi 2 décembre 2019**

Créée le 14 août 1915, la section de camouflage de l'armée française regroupe des artistes de tous horizons, particulièrement des décorateurs de théâtre rompus aux effets de trompe-l'œil, et des peintres cubistes aptes à la déformation de la réalité. Elle emploie des milliers d'hommes et de femmes. Son organisation et ses techniques inspirent celles des autres armées belligérantes qui les développent avec leur génie propre. S'appuyant sur des documents rares ou inédits, Cécile Coutin fera revivre cette histoire étonnante et méconnue, celles de ces artistes français qui inventèrent le camouflage moderne et révolutionnèrent l'art de la guerre. Un sujet souvent effleuré mais rarement abordé, qui est le fruit d'une étonnante rencontre entre l'histoire de l'art et celle de la tactique !

L'auteur et conférencière

Cécile COUTIN. Docteur en Histoire de l'art, Conservateur en chef honoraire du Patrimoine. Chargée du Musée d'Histoire contemporaine-B.D.I.C., Universités de Paris, de 1972 à 1990 où elle a organisé de nombreuses expositions, puis responsable du fonds de maquettes de décors et costumes au département des Arts du Spectacle, Bibliothèque nationale de France, de 1990 à 2013. Elle y a été commissaire de 4 expositions. Elle est membre titulaire de l'Académie de Versailles.

Cécile Coutin est l'auteur d'une thèse de doctorat sur l'œuvre de guerre du peintre et dessinateur Jean-Louis Forain (1852-1931), de divers articles et d'un ouvrage sur le camouflage de guerre en 1914-1918 : *Tromper l'ennemi* (éditions Pierre de Taillac, 2012, réédité en 2015). En janvier 2017, elle a publié un ouvrage sur la peintre parisienne spécialiste de tableaux de « vie silencieuse » : Louise Moillon (1610-1696).